

## **1.2. Общие рекомендации, как написать сценарий и как снимать учебное видео**

Качественный видеоролик – это всегда результат слаженной режиссерской, операторской, актёрской работы и многих других факторов. В нашем случае в роли режиссёра, оператора и актёров **качественного учебного ролика** выступит педагог (в лучшем случае несколько) и учащиеся (если того требует задумка автора).

### **С чего начать?**

1. Определитесь, кто будет Вашим зрителем - кому Вы хотите предоставить информацию в виде видео;
2. Какую информацию вы хотите предоставить;
3. Для решения какой проблемы вы хотите использовать предоставление информации в виде видеформата.

Любой ролик начинается со сценария.

### **Как написать сценарий для учебного видео?**

Какова последовательность действий? Помните, что структура сценария видеоролика будут значительно различаться в зависимости от выбранных целей и формата:

1. Определитесь с темой и форматом, согласно представленной в предыдущей теме классификации: пример/демонстрация, задание, дополнение к проводимому на уроке опыту, источник новых знаний, информационный контент или др;
2. Определите идею;
3. Проработайте завязку, кульминацию и развязку.

### **Особенности написания сценария короткого учебного видео**

Написать сценарий для непродолжительного учебного ролика (10 - 15 минут!) бывает гораздо сложнее, чем для целого фильма. Почему? Попробуйте выразить основную идею за несколько сцен и пару минут! Одно дело, когда Вы собираетесь показать какой-то, например, химический процесс, опыт или решение примера, задачи, другое дело, когда.... Как убрать все лишнее и создать запоминающийся сценарий?

1. Идея – главное в учебном видео.
2. Ориентация на ученика.
3. Новизна.
4. Узнаваемость.
5. Эмоциональное воздействие.

6. Структура сценария. Элементы структуры могут меняться местами: кульминация – предшествовать завязке, развязка – кульминации. Например, когда в начале ролика нам показывают произошедшее событие и только потом – его предысторию.
7. Краткость и однозначность. Все должно быть максимально кратко и предельно логично.
8. Общее представление. Чтобы понять, как будет выглядеть ролик, желательно сделать **раскадровку** (см. ниже видео). Это делается для того, чтобы продумать все ракурсы, масштабы и детали кадров.

### **Раскадровка**

Один из интереснейших этапов, заниматься которым может не только педагог, но и группа учащихся, которой можно предложить поучаствовать в создании учебного видео. Раскадровка - творческий, захватывающий процесс, совершенно не требующий от его участников умений рисовать (хотя это и не бывает лишним). Чтобы получить представление о том, как рисовать раскадровки, можно приобрести любую книгу комиксов. Во многих крупных студиях раскадровка будет напоминать что-то приближенное к этому.

Ниже Вашему вниманию представлено учебное видео, разъясняющее особенности этапа раскадровки.

(см. здесь) <https://youtu.be/CMx8SEKfWSs>

### **Алгоритм написания сценария для художественного или документального фильма**

1. Разработка идеи и ее оценка. Изложение замысла: сформулируйте содержание (не более 20-25 слов). Это краткое изложение смысла фильма должно сводиться к простой схеме: герой для достижения цели преодолевает препятствие и совершает поступок. Постарайтесь сделать изложение смысла фильма драматичным, интригующим.
2. Составление структуры сценария: разбейте идею на сюжетные точки.
3. Проработка персонажей: перечислите достоинства и недостатки персонажей. Проследите изменения в характере главного героя в ходе истории. Чему должны научить его события фильма?
4. Поэтапное написание: не торопитесь сразу приступить к сценарию, добавляйте детали постепенно: сначала напишите сюжет на двух-трех страницах, затем короткий рассказ по эпизодам с основными диалогами, только потом сценарий.
5. Редактирование текста. Проработать рукопись желательно несколько раз, поэтапно: убедитесь, что результат соответствует первоначальному замыслу;

проверьте логику повествования, диалогов, поступков персонажей; исправьте языковые недочеты. После этого покажите сценарий коллегам-педагогам – мнение со стороны всегда более объективно.

б. Теперь можно приступать к съемкам.

Место съёмки определяется заранее в зависимости от идеи и поставленных задач. Съёмка может быть, как в условиях стационара, так и на открытой местности и т.д.

При рассмотрении предыдущей темы, мы упоминали классификацию видео по типу съёмки и озвучки:

- "Обычное видео";
- "Говорящая голова";
- "Голова за кадром".

В условиях стационара самое, наверное, простое - снять, например, решение задачи или примера у доски, продемонстрировать на камеру педагогом или учениками какой-то опыт, процесс. На открытой местности можно снять природное явление, свершившийся факт и т.д.

Снимать можно на абсолютно любое устройство с наличием видеокамеры (в т.ч. с вебкамеры компьютера).

Безусловно, для улучшения качества видео лучше использовать штатив (невозможно 10 минут держать камеру/телефон в руках на одном и том же уровне). При этом озвучка будет использована естественная (синхронный звук), записанная на камеру по ходу записи видео (в виде комментариев по ходу). С таким видео, если оно получилось достойного качества, особо и ничего не нужно делать. Разве что добавить название, участников съёмок и пару переходов для большей эстетической привлекательности. Это и будет "обычное видео" согласно нашей классификации (см. выше).

Иногда возникает необходимость производить съёмку одновременно с разных ракурсов. В таком случае Вам может понадобиться несколько камер, штативов и, соответственно, несколько операторов (привлекайте обязательно своих учеников!). В таком случае уже не обойтись без обрезки и склейки видео, как и в том случае, если местами в своём видео Вы хотите использовать вырезки из других видео (в т.ч. скачанных в Сети).

Бывает такое, что при приемлемом качестве видео звук плохой. При этом не обязательно заново производить съёмки. Можно просто озвучить видео заново при помощи микрофона и наложить звук или же использовать комментирование в виде титров.

Снимая природное явление, факт или всё то же решение примера в зависимости от того, будет в кадре человек, озвучивающий это явление или

решение или нет, мы классифицируем это видео как "голова за кадром" или же "говорящая голова". При этом Вы должны помнить, что съёмка на открытой местности, как правило, требует использования микрофона или последующей переозвучки при помощи микрофона или использования титров: звуки природы и окружающего мира заглушают, искажают Вашу речь. Однако, это может быть и немое видео, в ходе использования которого Вам необходимо будет его прокомментировать устно. Можно немое видео с отражением какого-то природного явления, например, использовать в ходе иллюстрирования вопроса викторины, олимпиады и.т.д. Вариантов, как видите, много.

В качестве дополнительного материала Вы также можете ознакомиться с информацией, размещенной ниже, касающейся подготовки к созданию фильма (материалы Сети).