

1.1. Классификации, педагогические принципы создания и использования видео в учебном процессе, форматы и разновидности, требования

Использование видео в учебном процессе сегодня довольно распространённое явление и в традиционном очном и в дистанционном образовании: применяют видео сегодня все платформы массового открытого образования, широко используется оно в перевёрнутом и в мобильном обучении.

Какое видео мы можем использовать в качестве учебного?

1. **Профессиональное** - студийное, созданное профессионалами специально для образовательных целей с возможностью использования фрагментарно или целиком;
2. **Любительское** - видео, созданное педагогом или учениками, которое в свою очередь имеет свою классификацию:
 - **"Просто видео"** (немое или же с синхронно записанным звуком, без какой-либо последующей обработки);
 - **Видео, прошедшее обработку в компьютерных программах, видеоредакторах:** нарезка отрывков (из различных источников: авторское видео, художественные, документальные фильмы и т.д.), монтаж, наложение спецэффектов, титров, включение иллюстративного материала и т.д.;
 - **Видео** (в т.ч. анимированные аудио- и видеопрезентации), **созданное с помощью онлайн-сервисов**, может размещаться/храниться только в Сети (встраивается в блог, сайт или же размещается на страницах используемого сервиса).

Учебные фильмы **классифицируются** в зависимости от предмета учебной дисциплины и её частной методики, возраста учащихся, степени научной подготовленности (если это взрослый зритель) и дидактического назначения.

В связи с последним различают:

- фильмы, выполняющие функцию коротких справок;
- целостные фильмы, задача которых объяснить тот или иной вопрос учебной программы;
- фильмы, помогающие усвоить производственные навыки (для демонстрации на специальных тренировочных стендах);
- инструктивные фильмы, разъясняющие смысл и значение производственных правил;

- вводные, или вступительные, – для ознакомления с основными проблемами учебной дисциплины, её целями и задачами;
- заключительные (по всей дисциплине или её разделу), – применяющиеся для повторения пройденного материала и касающиеся главным образом наиболее трудных для усвоения вопросов;
- цикл учебных фильмов (курс) применяется для освещения всех основных вопросов учебной дисциплины.

Каждый вид пособия отвечает задачам наиболее полного изложения темы при минимальной затрате учебного времени. Учебные фильмы отличаются жанровым разнообразием, которое определяется главным образом методом кинематографического решения.

Педагогические принципы создания учебного видео:

- идейная направленность,
- научная точность,
- соответствие современному уровню науки,
- соответствие требованиям учебной программы.

Какие форматы видео применимы в учебном процессе?

- Видео как информационный контент;
- Задание;
- Пример/демонстрация;
- Как дополнение к проводимому на уроке эксперименту или опыту;
- Видео как основа для дискуссии;
- Проблемный вопрос;
- Как источник новых знаний или средство обобщения и систематизации знаний;
- Подтверждение текста и др.

Разновидности учебного фильма:

- кино - или видеофрагмент - 3 - 5-минутный фильм, раскрывающий содержание одного из вопросов темы;
- кинокольцовка - небольшой фильм, содержащий информацию о циклическом процессе, например, рабочий процесс двигателя внутреннего сгорания, или допускающий многократное повторение одних и тех же кадров и текста, например, при изучении иностранных языков (для демонстрации фильм склеивают в кольцо и показывают многократно до тех пор, пока учащиеся не усвоят суть процесса);
- кино - или видеокурс - кинопособие, состоящее из нескольких частей и охватывающее содержание раздела или целого курса;
- кино (видео) хрестоматия;
- ситуационный фильм.

Учебные фильмы бывают звуковые и немые, черно-белые и цветные.

Основные требования к учебному видео:

- Соответствие поставленным целям и задачам;
- Оптимальный объём информации;
- Возможность просмотра с различных устройств;
- Качество;
- Лаконичность;
- Предпочтителен неформальный подход;
- Соблюдение авторских прав.

Ещё одна классификация, касающаяся типа съёмки видео и типа озвучки:

- "Голова за кадром";
- "Говорящая голова";
- "Обычное видео".

Какие бы форматы видео мы не включали в канву урока, его использование должно быть педагогически и дидактически оправдано. Каждый педагог прежде должен задать себе вопрос, какие навыки я собираюсь развить, создавая определённый видеоматериал или же давая ученикам задание просмотреть тот или другой видеофрагмент?

Вашему вниманию далее будет представлена запись вебинара К.Бугайчука "Видео в учебном процессе - как создавать и зачем использовать"